



КОМСОМОЛЬСКИЙ ВЕСТНИК

Ратная доблесть кубанцев

В рамках месячника оборонно-массовой работы и военно – патриотического воспитания, на наших страницах в соцсетях прошёл онлайн–урок мужества. «Ратная доблесть кубанцев»

Главная особенность патриотического воспитания заключается в том, что через него формируется не просто гражданин, а гражданин-патриот, горячо любящий свою Родину, свой край, готовый всегда достойно и самоотверженно служить ей верой и правдой.

Сегодня одним из основных направлений патриотического воспитания молодежи является использование культуры и традиций казачества.

Основой воспитательной системы казаков были религиозно-нравственные и военно-патриотические традиции, которые передавались из поколения в поколение, являлись истинными духовными ценностями русского народа. Казак со дня своего рождения и до глубокой старости воспитывался в духе самопожертвования, готов был отдать жизнь за «веру, царя и Отечество». История кубанского казачества легендарна, ибо реальные события похожи на былины о гордых, свободолюбивых людях. Завоевание

Кавказа, охрана южных границ России, участие в русско-турецких войнах, трагические страницы Гражданской войны и истребления казачества в первые годы советской власти... Многие пережили и выстрадано. Но с каждым новым испытанием дух кубанского казачества становился тверже. И когда на русскую землю пришла самая страшная беда — война с немецким фашизмом, — на защиту Родины поднялись все кубанские станицы. Только за первый год Великой Отечественной войны Кубань дала фронту 600 тысяч бойцов, или около 20 процентов всего населения. Здесь были полностью сформированы две кавалерийские дивизии. Одна из них сражалась под Москвой, другая вела оборонительные бои в Крыму.

В то же время на самой Кубани с октября 1941 года формировались добровольные казачьи сотни. Кубанские станицы стали центрами формирования этих старинных, переживших века боевых казачьих подразделений. Колхозы дали казакам коней, седла, сбрую и клинки, одели и обули, поили и кормили за свой счет.

В добровольцы уходили целыми семьями — и пожилые казаки, старые бойцы Конармии Буденного, и совсем юные, не достигшие призывного возраста. Весь народ поднимался на защиту родного очага.



Григорий Пономаренко-великий песенник

В этом году, 2 февраля, вся Россия отмечала **100-летие** выдающегося композитора - песенника, народного артиста СССР Григория Федоровича Пономаренко.

Григорий Федорович стал песенным классиком. Зачастую его мелодии считают народными, не догадываясь об истинном авторстве. Вряд ли кто даже сейчас, во времена технического прогресса, не знает, например, песню «Оренбургский пуховый платок»! Его произведения написаны сердцем и душой. Он чутко относился к слову, превращая в музыку понравившиеся стихи. Темы этих песен вечные. Они просты, понятны, певучи.

В наследство слушателям и исполнителям осталось более четырех с половиной тысяч произведений самых разных жанров. Это и оперетта, и духовная хоровая музыка, и

музыка к кинофильмам, а также оратории, концерты и пьесы для оркестра народных инструментов.

Песни Пономаренко пел весь Советский Союз, они практически ежедневно звучали на телевидении и радио. Их пели такие легендарные исполнители, как Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, Ольга Воронец, Екатерина Шаврина, Нани Брегвадзе и другие. В СССР, России, Англии, Японии, ФРГ, Финляндии было выпущено более тридцати пластинок композитора, изданы сборники песен. Его имя занесено в «Мировую музыкальную энциклопедию». На киностудии Мосфильм о творчестве Григория Федоровича Пономаренко снят фильм «А где мне взять такую песню». К юбилею великого композитора, на наших страницах в соцсетях вы можете посмотреть видеопрезентацию о



жизни и творчестве Григория Пономаренко.

Двенадцать месяцев для чтения

В рамках нашей рубрики о произведениях юбилярах-2021 "Двенадцать месяцев для чтения", представляем вашему вниманию виртуальную выставку одной книги - «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем

богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (укороченный вариант названия — «Сказка о царе Салтане») — сказка в стихах А. С. Пушкина. Создана в 1831 году, а впервые издана через год. С тех пор она приобрела всеобщую известность, стала любимой у многих поколений. Известно, что в Михайловском со слов Арины Родионовны Пушкин записал несколько сказочных сюжетов.

Первым в его тетради был текст, положенный в основу «Сказки о царе Салтане», которая и открывала цикл пушкинских сказок. Пушкинские записи тех сказочных сюжетов, что были сделаны в Михайловском со слов Арины Родионовны, до поры до времени оставались неиспользованными, и только несколько лет спустя поэт воплотил их в своем творчестве.

В 1831 г. в Царском Селе происходил «поединок сказочников», соперниками в котором были В. А. Жуковский и А. С. Пушкин.

В результате этого поединка А. С. Пушкин пишет "Сказку о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе

Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».

В 1831 г. работа над



«Сказкой о царе Салтане» была завершена



Анонс мероприятий

Спорт в жизни литературных героев» //

«Культура школьника» //

видеопрезентация // онлайн 12.02.2021

«Поэзия правды и мужества» // Муса

Джалиль 115 лет // литературный час //

онлайн 15.02.2021

«В страну весёлого детства» // А.Л. Барто -

русская советская детская поэтесса, писательница, киносценарист,

радиоведущая (1906 – 1981) 115 лет 17 февраля //

видеопрезентация // онлайн 17.02.2021

«Двенадцать месяцев для чтения» //

рубрика мероприятий по книгам юбилярам // медиа - журнал //

онлайн 25.02.2021